



**Biblioteca Ragazzi**  
ARMANDO NOVELLI



Comune di  
Ancona



**BIBLIOTECA  
BENINCASA**  
A N C O N A

# **Parole e figure di ieri: illustratori e libri per bambini dal fondo storico della Biblioteca Ragazzi**

Catalogo della mostra in occasione della riapertura  
della Biblioteca Ragazzi "Armando Novelli"  
di Ancona

**20 febbraio-31 marzo 2016**

# BIBLIOTECA RAGAZZI: UN PO' DI STORIA...

## Anni '60

Intorno alla metà degli anni '60 all'interno della Benincasa opera una Sala Ragazzi, rivolta alla fascia di età dai sette ai quattordici anni. La Sala è aperta di pomeriggio per tre ore ed è in funzione durante i mesi dell'anno scolastico.

Indipendente dalle sale della Biblioteca, è composta da una stanza per la lettura e da una saletta per l'assistente di sala, un insegnante incaricato dal Patronato Scolastico.

Per la Sala Ragazzi è stato costituito un apposito fondo librario di narrativa e consultazione. Ha in dotazione un inventario, un catalogo sistematico e uno topografico.

Il materiale più consultato e richiesto è quello a carattere scientifico e di consultazione in genere, dato che i piccoli lettori generalmente devono svolgere le ricerche scolastiche raccomandate dai nuovi metodi didattici. I ragazzi sono ammessi alla sola lettura in sede.

## Anni '70

In questo periodo, l'attività della Sala Ragazzi continua, pur tra notevoli disagi, dato che dal 1972 è trasferita insieme alla Benincasa nella sede delle Scuole Marinelli, a causa del terremoto.

Le relazioni delle insegnanti addette al servizio continuano a parlare di una frequentazione costante della Sala da parte dei ragazzi, anche se essa di solito viene aperta solo intorno al mese di dicembre per chiudere al termine della scuola.

Nel 1977 il materiale documentario viene riordinato in nove sezioni: *"nella prima sezione sono stati raccolti gli albi figurati; la seconda comprende la narrativa per i piccoli; la terza tutto quel che riguarda la poesia, la musica, lo spettacolo; nel quarto settore si trovano libri di umorismo e fantasia; nel quinto, il più numeroso, vi sono romanzi; nel sesto, riduzioni letterarie e cinematografiche. Il settimo, l'ottavo e il nono sono settori di divulgazione"*. Questa ricollocazione rende più amichevole e diretta la scelta dei libri da parte dei ragazzi, che nel frattempo sono stati ammessi al servizio di prestito.

La Sala Ragazzi viene chiusa nel 1978, anche a seguito della soppressione definitiva dei Patronati scolastici, avvenuta nell'anno precedente.

## Anni '80

Nel settembre 1986 il Comune di Ancona decide la riapertura della Sala Ragazzi, che riprende a pieno ritmo la sua attività l'anno successivo, dopo aver proceduto alla revisione del materiale librario precedente, all'importante acquisto di circa 1300 nuove opere e alla loro catalogazione.

Incaricate del servizio sono ora due bibliotecarie a tempo parziale, con un incarico professionale più volte interrotto.

Se il servizio per i ragazzi in precedenza era legato al vecchio modello di conservazione e di prestito -scarso- dei libri, ora la Sezione Ragazzi viene progettata come servizio socio-culturale proprio di una biblioteca di ente locale, e da subito le bibliotecarie iniziano una attività di collegamento con le altre agenzie educative del territorio. La Sezione Ragazzi si apre quasi quotidianamente alle visite delle scolaresche e riprende l'attività di prestito e di consultazione per le ricerche scolastiche, unitamente ad attività di promozione della lettura.

La dotazione libraria è pensata per offrire agli utenti la migliore editoria del settore, che in quegli anni è attraversata da un profondo e positivo cambiamento.

## Dagli anni '90 in poi

Questi anni vedono grandi novità per la Sezione Ragazzi: infatti tra 1993 e 1994 vengono assunte a tempo indeterminato due bibliotecarie.

La Sezione Ragazzi diventa Biblioteca Ragazzi, e conferma la sua identità di luogo qualificato per l'animazione della lettura.

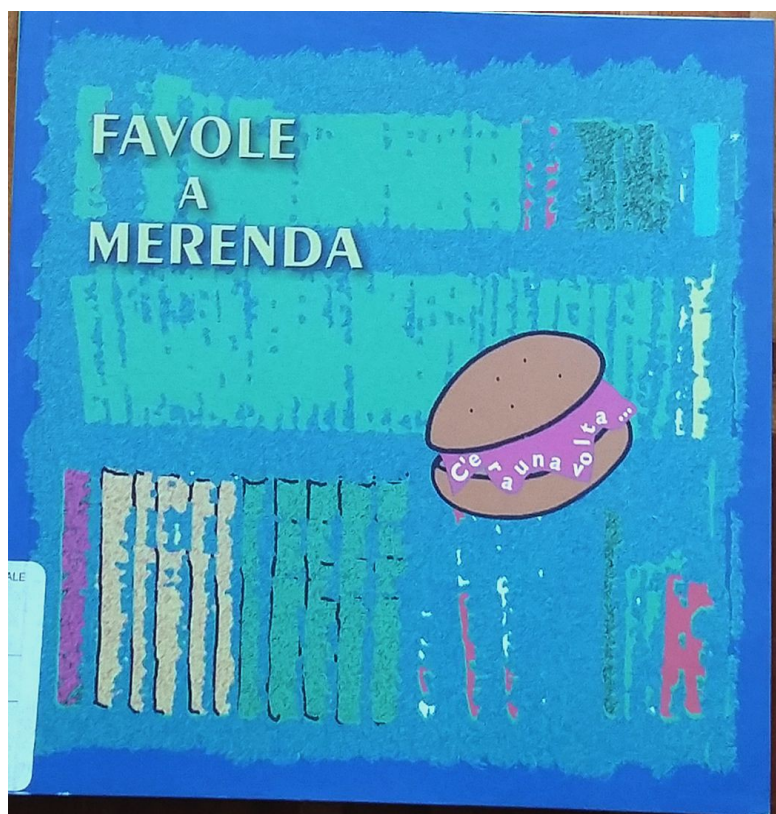
E' in questo periodo che la Biblioteca viene intitolata ad Armando Novelli, l'importante maestro ed educatore anconetano,

Continuano le visite scolastiche, e accanto a questa attività di promozione si organizzano tornei di lettura, laboratori per le scuole, letture animate, corsi di lingua e di arte, proiezioni di film, spettacoli, mostre e si intraprende una collaborazione con le Patronesse dell'Ospedale Salesi.

Il patrimonio documentario si arricchisce annualmente di una dotazione libraria sempre più numerosa e qualificata, molto attenta alle realtà editoriali meno conosciute ma di qualità, volta a proporre il più possibile libri di particolare interesse grafico e artistico. Viene aperta e incrementata una sezione di film e cartoni animati disponibili per il prestito.

La partecipazione della Biblioteca Ragazzi alla catalogazione partecipata all'interno del Polo Provinciale SBN di Ancona fa sì che tutto il suo patrimonio documentario sia ora consultabile in linea, sia attraverso il Portale SebinaYou, sia tramite il catalogo online del Polo appositamente dedicato ai ragazzi.

La Biblioteca Ragazzi ha prodotto in questi anni diverse pubblicazioni, a partire dalla prima, realizzata nel 1992, *Invito alla lettura : catalogo dei libri per ragazzi della Biblioteca*, che, divisa in due parti, una dedicata alla narrativa, l'altra alle opere di consultazione, costituisce la descrizione del patrimonio iniziale della Biblioteca Ragazzi. In seguito verranno prodotte varie bibliografie, tra cui *Favole a merenda*, realizzata nel 2002, che racchiude l'esperienza dei cicli di letture pomeridiane ad alta voce organizzati dalla Biblioteca Ragazzi e rivolti ai bambini dai cinque ai nove anni.



# GLI ILLUSTRATORI

*Il Fondo storico della Biblioteca Ragazzi conserva opere di alcuni tra i più interessanti illustratori italiani ed esteri del periodo. Gli illustratori sono stati suddivisi per ambiente di lavoro e provenienza*

## Firenze

### **Ezio ANICHINI (1886-1948)**

Figlio di Giuseppe Anichini (1862-1936), illustratore della Casa Editrice Bemporad. Frequentando l'Accademia di Belle Arti e la scuola di scultura, esordisce a sua volta come illustratore nel 1903 cominciando una lunga collaborazione con "Scena illustrata", e via via con "Il Giornalino della Domenica", "Musica e Musicisti", "Passerotto", "Corriere musicale dei piccoli", "Vita nova", "Almanacco Italiano Bemporad". Esegui manifesti per rappresentazioni di tragedie presso il Teatro Romano di Fiesole, ed illustrò il libro di Laura Orvieto, *Storie della storia del mondo, greche e barbare* e la prima edizione italiana di *Peter Pan* di Bemporad (1911) e, assieme ad Umberto Brunelleschi *Cronaca della settimana* di Vamba (1920); eseguì infine cartoline per le Feste Dantesche del 1921.

*La forza di Roma : storie della storia del mondo / Laura Orvieto. - 5. ed. - Firenze : Casa editrice Bemporad-Marzocco, 1960  
RAGAZZI M-ORV*

### **Piero BERNARDINI (1891-1974)**

Studia per diventare un tecnico delle Ferrovie, dove lavora anche il padre, ma frequenta anche una scuola d'arte e giovanissimo, nel 1908, esordisce sulle pagine del "Passerotto," supplemento mensile de "Il giornalino della domenica" riservato agli abbonati, diretto da Omero Redi. Nel 1914 espone alla "Mostra del bianco e nero" di Firenze. Durante la guerra collabora con il giornale reggimentale "La trincea". Ritornato a Firenze, dove viene assunto alla Biblioteca filosofica, riprende a collaborare con Vamba al risorto "Giornalino della domenica" e comincia una vasta attività di illustratore, sia per libri (dal 1922 illustra molti titoli per Bemporad, mentre è del 1923 una bella edizione di *Guerino il Meschino* per Bertieri e Vanzetti di Milano) sia per periodici (come "La lettura", "Comoedia", "L'illustrazione italiana", "Il Secolo illustrato", "Il dramma", il "Romanzo mensile", il "Romanzo per tutti", i satirici "Pasquino" e "Travaso") e per la pubblicità. Naturalmente non mancano collaborazioni con il "Corriere dei piccoli", il "Giornale dei Balilla" e la "Sezione per i piccoli" della "Gazzetta del popolo". Nella prima metà degli anni Trenta collabora con UTET per la collana *La Scala d'oro* e con Formigginini per i *Classici del ridere*. L'attività di fumettista e illustratore continua anche dopo la Seconda guerra mondiale, nonostante la sua miopia si vada sempre più aggravando; disegna anche tavole a fumetti per "La settimana dei ragazzi". Nel 1971 pubblica l'autobiografia *Fatti miei, memorie di un ottuagenario*,

Firenze, Quaderni del Giornale di bordo.

*Barbierino / Aldo Valori ; illustrazioni di Piero Bernardini. - 3. ed. - Bologna : Cappelli, stampa 1944.*  
RAGAZZI R 1-VAL

*Le nuove mirabolanti avventure di Mago Magon piu forte del leon / [illustrazioni di Piero Bernardini ;  
edizione curata da Lucio Venna]. - 2. ed. - Torino : Paravia, c1940 (stampa 1945).*  
RAGAZZI R 1-SAL

## Torino

### Vittorio ACCORNERO (1896-1982)

Esordisce come illustratore dopo la Prima guerra mondiale, collaborando con lo pseudonimo di Victor Max Ninon con il "Giornalino della domenica "di Vamba. Collabora ad altre testate, tra cui "Il Corriere dei piccoli" e illustra decine di libri soprattutto per ragazzi, spesso firmando insieme alla prima moglie Edina Altara. Nel 1923 vince il concorso per le copertine della rivista argentina El Hogar, e nel 1925, con i suoi pochoir, vince una medaglia d'oro all'Esposizione internazionale di arti decorative di Parigi.

A metà degli anni Trenta abbandona lo pseudonimo e illustra un gran numero di libri, in gran parte per bambini. Disegna inoltre cartelloni pubblicitari, scenografie cinematografiche (esordisce nel 1936 con *Lo squadrone bianco* di Genina e Brignone) e teatrali. Realizza importanti progetti scenografici e disegna i costumi per il teatro alla Scala di Milano.

Negli anni quaranta e cinquanta scrive e illustra per la Mondadori sei libri per ragazzi: *Tomaso* (1944), *Giacomino* (1949), *Tomaso cacciatore* (1950), *Zio Stefano* (1950), *In campagna che delizia!* (1953), *Tomaso, caro Tomaso* (1955). Famose le sue illustrazioni delle Fiabe di Perrault edite in quegli anni da Hoepli. La sua notorietà è affidata soprattutto alle famose edizioni illustrate delle fiabe di Andersen e dei fratelli Grimm e di un lungo elenco di classici, Pinocchio e racconti di Shakespeare compresi.

*Tomaso, caro Tomaso! / Vittorio Accornero. - [Milano] : A. Mondadori, 1955.*  
RAGAZZI R 1-ACC

### GOLIA (1885-1967)

#### Pseudonimo di Eugenio Colmo

Nasce a Torino (Italia) il 29 ottobre 1885. Al liceo ha per compagni e amici Gustavo "Guido" Gozzano e Tancredi Vigliardi Paravia. Lascia gli studi universitari e la facoltà di Legge per scegliere la carriera artistica, e comincia a collaborare con vari giornali satirici, tra cui il "Pasquino" che dirige dal 1904 al 1906. Nel 1911 organizza con Giovanni Manca la prima Mostra internazionale di umorismo, durante l'Esposizione di Torino per il 50° dell'Unità d'Italia; nel 1914 fonda con Caimi e Pitigrilli il settimanale satirico "Numero". Dopo la guerra l'attività artistica di Golia come umorista, illustratore, copertinista, cartellonista pubblicitario continua con successo. Se "Numero" deve chiudere per difficoltà economiche nel 1922, Golia inizia una nuova attività come ceramista, e anche in questa ha successo. Intanto lavora per Mondadori, UTET e Paravia. Nel 1941 una serie di drammatici rovesci (crisi familiare, suicidio della moglie, bombardamento della casa e distruzione dello studio) si abbattono su di lui. Sfolla ad Alba, senza lavoro, e ritorna a Torino nel 1944. Direttore dell'ufficio Vetrine della Gazzetta del Popolo, lì conosce e sposa la giovane artista Alda Besso (Giò Golia) e può ritrovare la serenità. Ritorna alla grafica, esordisce come



pittore, fa bambole caricaturali insieme a Giò, insegna figurino teatrale. Vasta è la sua produzione di disegni anche negli ultimi anni di vita, nonostante i problemi alla vista e sofferenza ai polmoni.

*Apparizioni del viandante / Térésah ; con illustrazioni di Golia. - 2. ed. - [Milano] : Mondadori, 1950.*  
**RAGAZZI R 1-GRA**

### **GUSTAVINO (1881-1950)**

#### **Pseudonimo di Gustavo Rosso**

Capace di tradurre in immagini ogni genere di storia (e soprattutto quelle per l'infanzia) attraverso un segno duttilissimo, ancora di gusto ottocentesco nella cura dei particolari e nell'uso del tratteggio, fu tra i principali collaboratori (dal 1909) del Corriere dei piccoli e lavorò per diversi editori, illustrando più di 200 volumi. Tra questi sono almeno da ricordare: *Les contes drôlatiques* di H. de Balzac per Formiggini (1920); *Con l'amore e con l'ala: l'aurea leggenda dugentesca di Alcassino e Nicoletta rinnovellata* di L. Orsini per Hoepli (1922); *Le confessioni di un italiano* di I. Nievo per Treves-Treccani-Tumminelli (1931), considerato da alcuni il suo capolavoro; 16 volumi della collana per ragazzi *La scala d'oro*, diretta da V. Errante e F. Palazzi, per la UTET (dal 1932); *I promessi sposi* di A. Manzoni per l'Editrice Manzoniana (1950). Lavora letteralmente fino all'ultimo giorno, completando le 122 illustrazioni per il *Capitan Fracassa* di Gautier per la casa editrice milanese Genio. Muore nel sonno a Milano (Italia) la notte tra il 7 e l'8 ottobre 1950, dopo avere completato, in serata, la copertina del libro.

*Capitan Fracassa / T. Gauthier ; a cura di A. Fabietti ; illustrazioni di Gustavino. - Milano : Genio, 1950.*  
**RAGAZZI AVV-GAU**

### **Carlo NICCO (1883-1973)**

Disegnatore, costumista, scenografo, pittore, incisore, cartellonista, e illustratore, lavora da giovanissimo presso un intagliatore in legno, poi come apprendista meccanico. L'esperienza presso un litografo lo avvicina al cartellonismo teatrale e cinematografico: sue sono le scenografie dei film muti *Nella Regini*, *Milly*, *Il fiacre n. 13*. Per tre anni (1921-24) dirige "Cuor d'oro", rivista quindicinale per ragazzi. Collabora ai periodici "Numero", "La Lettura", il "Corriere dei Piccoli", "La Festa". La sua vastissima opera di illustratore è concentrata in quasi 150 libri per editori piemontesi, come UTET, Lattes, SEI, Paravia, dove esordisce nel 1924 illustrando *Fortunello* di Vincenzo Frascchetti.

*L'incantatore di serpenti : romanzo di avventure / Luigi Rousselet ; versione di Alfredo Fabietti ; [illustrazioni del pittore Carlo Nicco]. - Torino \etc.! : G.B. Paravia, stampa 1950.*

**RAGAZZI AVV-ROU**

*Il mio primo Palazzi : [dizionario figurato per bambini] / Fernando Palazzi ; con 2000 illustrazioni a colori di Carlo Nicco. - Milano : Ceschina, 1960.*

**RAGAZZI 453-PAL**

### **Nico ROSSO (1910-1981)**

Nico Rosso nasce il 19 luglio 1910 a Torino, dove frequenta l'Accademia Albertina; al termine degli studi si trasferisce in Francia, come molti artisti a quell'epoca, dove risiede un paio d'anni. Allo scoppio della Prima Guerra Mondiale la famiglia si trasferisce in Brasile. Là Nico Rosso dirige la Editore Brasilgrafica, ma al contempo collabora con diverse riviste di fumetti. Verso il 1976 viene colto da grave malattia e cessa ogni attività. Muore in Brasile il 10 ottobre 1981.

*Il viaggio in una bolla di sapone : racconto per ragazzi / Gustavo Traglia ; illustrato da Nico Rosso. - Torino : Paravia, stampa 1944.*

**Walter MOLINO (1915-1997)**

Disegnatore italiano. Collaboratore di giornali e riviste (tra cui l'umoristico "Bertoldo", dal 1936), illustratore di libri, si dedicò anche ai fumetti, realizzando, tra l'altro, *Virus* e *Capitan l'Audace* e continuando Kit Carson di R. Albertarelli. Ma deve la sua popolarità alle copertine che realizzò per la *Domenica del Corriere*, subentrando ad A. Beltrame, dal 1941 al 1967. Lavorò anche dal 1946 per il settimanale rosa *Grand Hôtel*, prima che le fotografie soppiantassero il disegno.

*Ophir : la città dell'oro / Riccardo Chiarelli ; [illustrazioni di Walter Molino]. - 2. ed. - Torino [etc.] : G. B. Paravia & C., stampa 1946.*

RAGAZZI AVV-CHI

**Vsevolode NICOULINE (1890-1968)**

Vsevolode Petrovič Nicouline, disegnatore, illustratore, pittore e scenografo russo naturalizzato italiano. Noto per avere illustrato un gran numero di volumi per diversi editori come Mondadori, Principato, Hoepli, Treves, Bemporad, UTET. Espatriato in Italia nel 1920 inizia l'attività di pittore ma dagli anni Trenta in poi la sua arte vira decisamente verso l'attività di illustratore: compone copertine per giornali illustrati e dal 1935 al 1945 illustra, preferendo personaggi mitologici, alcuni libri della celeberrima *Scala d'oro* della UTET di Torino.

*Il gallo d'oro e altre fiabe / A. Pusckin ; traduzione italiana di Maria Tibaldi Chiesa ; illustrazioni di Vsevolode Nicouline. - Milano : U.Hoepli, stampa 1953.*

RAGAZZI FAV-PUS

**Elena SICHER (Secolo XX)**

Di Elena Sicher non si hanno notizie biografiche. Per le edizioni Hoepli firma undici lavori tra cui questa edizione delle fiabe di Oscar Wilde.

*Il principe felice e altre novelle / Oscar Wilde ; versione italiana di Mary Tibaldi Chiesa ; ventisette illustrazioni e dodici tavole a colori di Elena Sicher. - 2. ed. - Milano : U. Hoepli, stampa 1950.*

RAGAZZI R 2-WIL

**YAMBO (1876-1943)****(Pseudonimo di Enrico Novelli)**

Giornalista, illustratore, scrittore e autore di fumetti italiano, noto soprattutto per i suoi libri per ragazzi. Personalità eclettica, è stato uno degli autori di spicco di letteratura popolare in italiano della prima metà del Novecento. Era figlio del grande attore Ermete Novelli.

Iniziò la sua carriera come giornalista e illustratore: intorno al 1894 collaborava già a "La Sera" di Milano, dove per l'appunto inseriva i propri "pupazzetti", come li chiamava, a completamento dei propri pezzi. "Pupazzetto" fu anche il nome del mensile illustrato che fondò a Roma nel 1901. Collaborò inoltre ad altri settimanali illustrati. L'attività principale di Yambo fu tuttavia quella di scrittore per ragazzi. Il suo capolavoro resta probabilmente *Le avventure di Ciuffettino* del 1902, ma tra le sue opere si annoverano anche *Gomitolino*, *Lo scimmiettino verde*, *I filibustieri della lumaca* e numerose opere anticipatrici della



fantascienza in Italia, tra cui *Gli esploratori dell'infinito*, 1906, capolavoro fantastico dello scrittore. Scrisse, diresse e interpretò il film cortometraggio muto del 1910 *Un matrimonio interplanetario*, una commedia che rappresenta probabilmente l'esordio del cinema italiano nel genere fantascientifico.

*Tutto di tutto : novelle, fiabe, giuochi, comedie, scherzi, poesie, leggende, curiosità / Yambo. - 4. ed. rifatta. - Milano : Vallardi, stampa 1952.*  
**RAGAZZI R 1-YAM**

## Illustratori stranieri

### **George CHARLTON (1899-1979)**

Paesaggista, umorista e illustratore, nato a Londra. Insegnante presso scuole d'arte, espose le sue opere in varie mostre.

*Il palazzo del ragno : e altre fiabe / Richard Hughes ; illustrazioni di George Charlton. - Milano ; Roma : Valentino Bompiani, 1952.*  
**RAGAZZI FAV-HUG**

### **Roland DAVIES (1904-1993)**

Nato a Stourport (Worcestershire), studiò presso la Scuola d'Arte di Ipswich. In seguito lavorò nel campo della litografia, realizzando cartelloni cinematografici e illustrazioni per riviste, anche per ragazzi. Nel 1932 ideò la striscia settimanale *Come on, Steve*, per il "Sunday Express" prima e per il "Sunday Dispatch" poi. La striscia, che continuò ad uscire fino al 1949, fu pubblicata anche in una serie di dodici volumi e in sei cartoni animati. In seguito, continuò la sua attività di disegnatore di fumetti, di genere sia realistico che comico. Dagli anni Settanta, Davies si dedicò anche alla pittura.

*Forza, Stefano / di Roland Davies. - Milano : A. Vallardi, stampa 1951.*  
**RAGAZZI R 1-DAV**

### **Tove JANSSON (1914-2001)**

Nata in Finlandia, ma di lingua svedese, Tove Jansson cresce e matura in un ambiente ricco di fermenti e stimoli intellettuali. La sua del resto è una famiglia di artisti: il padre scultore di tutto rispetto, la madre illustratrice di libri e riviste di successo. Inizia a studiare pittura prima a Stoccolma, poi a Parigi, ottenendo committenze importanti, come la pala per la chiesa di Teuva. Tuttavia è la scrittura che più l'affascina, che più la seduce e la porta ad ideare il mondo incantato dei Mumin, popolato dai suoi celebri esserini simili a piccoli, irresistibili ippopotami bianchi. Un successo planetario che vede la serie tradotta in ben trenta lingue, incluso l'italiano.

*Magia d'inverno / Tove Jansson ; illustrazioni dell'autrice. - Firenze : Vallecchi, [1961].*  
**RAGAZZI R 1-JAN**

### Miroslav SASEK (1911-1980)

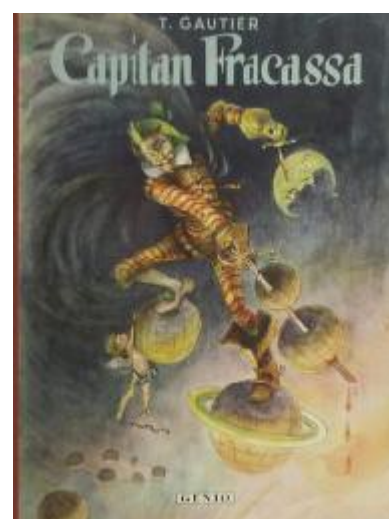
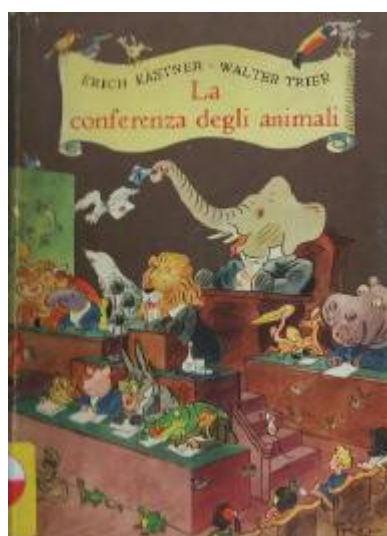
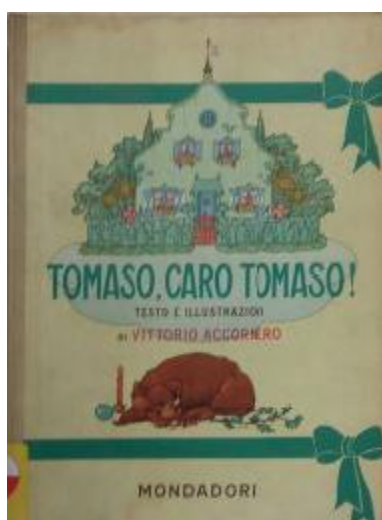
Artista ceco, illustratore ed autore della serie di libri per ragazzi *This is*. Studiò all'Ecole des Beaux Arts di Parigi e dopo il 1948 si trasferì a Monaco di Baviera da Praga. *Questa è Venezia* è uno dei libri più amati dall'autore e da esso fu tratto un film per ragazzi.

*Questa è Venezia* / M. Sasek. - Milano : Fabbri, c1961  
RAGAZZI R 1-SAS

### Walter TRIER (1890-1951)

Illustratore famoso per le sue illustrazioni dei libri per ragazzi di Erich Kästner e per le copertine del periodico Lilliput. Di origine ebraica, dopo aver studiato all'Accademia di Praga prima e all'Accademia Reale di Monaco poi, nel 1910 si trasferisce a Berlino, dove svolge molta parte della sua carriera. Acerrimo oppositore del Nazismo, nel 1936 emigra a Londra. Durante il secondo conflitto mondiale, Trier lavora nel settore della propaganda antinazista all'interno del Ministero dell'Informazione. Nel 1947 diventa cittadino britannico e si trasferisce in Canada. Della sua collaborazione con Kästner si ricordano soprattutto, tra 1927 e 1929, le illustrazioni di *Emilio e i detectives*. Fino al 1949 fu illustratore di "Lilliput", mensile di umorismo, short stories, fotografie e arti, fondato nel 1937 dal fotogiornalista Stefan Lorant.

*La conferenza degli animali* / Erich Kästner ; secondo un'idea di Jella Lepman ; illustrazioni di Walter Trier. - Novara : Ist. Geografico De Agostini, ©1949, stampa 1950.  
RAGAZZI R 1-KAS



# I PITTORI ILLUSTRATORI

*Se molto spesso troviamo pittori tra gli illustratori, avviene anche il contrario: pittori che illustrano libri per ragazzi.*

*Il Fondo storico della Biblioteca Ragazzi conserva libri illustrati da diversi pittori, alcuni tra i maggiori artisti italiani del 900.*

## **Remo BRINDISI (1918-1996)**

Remo Brindisi studia alla Scuola d'Arte di Urbino. La sua prima personale si tiene a Firenze nel 1940. Nel 1947, dopo aver fatto parte del Gruppo Linea, aderisce alla Nuova Figurazione con una pittura a caratteri espressionistici. I suoi soggetti più importanti sono quelli del ciclo dedicato a Venezia e quelli a carattere sociale. Espone più volte alla Biennale di Venezia e alla Quadriennale di Roma. Le opere di Remo Brindisi sono presenti in molti musei italiani ed esteri.

*O partigiano portami via : romanzo per ragazzi / Marta Ottolenghi Minerbi ; illustrazioni di Remo Brindisi. - Farigliano : N. Milano, [1965].  
RAGAZZI R RAG-2-OTT*

## **Carlo GALLENi (1920-2015)**

Nel 1935 a Firenze segue i corsi dell'Accademia delle Belle Arti allora diretta dal pittore Felice Carena. Frequenta inoltre per tre anni la sala di anatomia dell'Ospedale di Santa Maria Nuova sotto la guida del professor Fazzari e la Scuola Fiorentina di Pittura, a quel tempo famosa in Italia e all'estero, diretta dai professori e pittori Giuseppe Rossi e Alberto Zardo. Dopo la guerra torna nel capoluogo toscano e riprende la sua attività di pittore. A partire dal 1947 lavora anche come illustratore per le case editrici fiorentine Salani, Vallecchi e Giunti Marzocco. Dal 1948 inizia la sua collaborazione con Mondadori. Infatti è lo stesso Arnoldo Mondadori, tramite il direttore Aldo Gabrielli, ad offrirgli il compito di illustrare con tavole a colori fuori testo i dieci volumi della prestigiosa *Enciclopedia per ragazzi*. Nel 1995 Carlo Galleni si trasferisce a Vicchio, nel Mugello.

*I nostri amici animali / Paolo Reynaudo. - 2. ed. - Brescia : La Scuola, stampa 1955.  
RAGAZZI R 2-REY*

## **Renato GUTTUSO (1911-1987)**

Tra i più significativi rappresentanti dell'arte italiana contemporanea, si distingue per una visione dolorosamente ma umanamente poetica e per la ricchezza delle forme stilistiche. Prendendo le mosse da un violento espressionismo, con accenti di forte denuncia sociale (*Crocifissione*, 1941), nel dopoguerra fu tra gli animatori del movimento realista. Dal 1960 guardò con interesse all'avanguardia europea. Tra le opere: *I funerali di Togliatti*, 1972; *La Vucciria*, 1974; *Caffè greco*, 1976. Vincitore del premio Bergamo (1942) e del premio Marzotto (1960), nel 1972 è stato insignito del premio Lenin per la Pace. Redattore di "Paragone", scrisse numerosi saggi e articoli e nel 1972 pubblicò *Mestiere di pittore: scritti*

sull'arte e la società. Nel 1985 ha anche realizzato una serie di pannelli decorativi (142 metri) per il soffitto del teatro di Messina.

*Il partigiano Marco : racconto per ragazzi / Erminio Sacco ; illustrazioni di Renato Guttuso. - Farigliano : N. Milano, 1964  
RAGAZZI R RAG-2-SAC*

### **Ernesto TRECCANI (1920-2009)**

Pittore e incisore italiano. Iscritto ad Ingegneria, fonda la rivista "Vita giovanile", poi "Corrente". Entra a far parte dei gruppi di avanguardia artistica di orientamento antifascista di Milano. Partecipa attivamente alla lotta clandestina nella guerra di liberazione. Nel dopoguerra è uno dei più attivi rappresentanti della pittura neorealista italiana socialmente e politicamente impegnata. Molto intensa e di qualità è anche la sua attività grafica.

*Pattuglia eroica : romanzo per ragazzi / Cleto Patelli ; illustrazioni di Ernesto Treccani. - Farigliano : N. Milano, ©1964 (stampa 1965).  
RAGAZZI R RAG-2-PAT*

### **Angelo URBANI DEL FABBRETTO (1908-1974)**

Pittore, negli anni '60 era docente presso i corsi di pittura e grafica Enalc a Roma. Autore tra l'altro del bozzetto del presepio della scalinata di Trinità dei Monti a Roma.

*Fra terra e cielo ovvero Il troppo ... stroppia : avventura fiabesca / Alfredo Petrucci ; illustrazioni di A. Urbani del Fabbretto. - Torino ; Milano : Società editrice internazionale, 1953.  
RAGAZZI R 2-PET*



Ernesto TRECCANI

# I LIBRI E LE COLLANE

*Ci sono libri e collane che hanno significato molto per la letteratura per ragazzi in Italia. Tra quelli conservati nel Fondo storico della Biblioteca Ragazzi, ne sono esposti alcuni tra i più rappresentativi.*

## **La Scala d'Oro**

E' una celebre collana di libri classici illustrati per ragazzi edita dalla casa editrice U.T.E.T. di Torino e diretta da Vincenzo Errante e Fernando Palazzi, diffusa dal 1932 al 1945 in 92 volumi, suddivisi in 8 serie dedicate ai lettori tra i 6 e i 13 anni. Era costituita in gran parte da riduzioni di romanzi o racconti classici di autori di tutto il mondo, narrati da scrittori italiani di fama e illustrati da grandi firme di illustratori dell'epoca, tra cui Piero Bernardini, Golia (Eugenio Colmo), Gustavino (Gustavo Rosso), Carlo Nicco, Vsevolode Nicouline.

*Piccoli racconti da Gozzi, Berquin, Turgheniev e altri / narrati da Milli Dandolo ; illustrati da Pinochi. - [Torino] : UTET, stampa 1954.  
RAGAZZI R 1-DAN*

## **Babar**

E' l'elefantino creato negli anni '30 da Jean de Brunhoff sulla base di una storia che sua moglie aveva raccontato ai bambini per curare un mal di pancia, e da lui disegnata all'acquerello. Babar è nato nella foresta africana e ne è fuggito quando i bracconieri hanno ucciso sua madre. Arriva a Parigi e incontra una vecchia signora che lo introduce ai piaceri della civiltà: indossa bombetta e gilet, diventa un vero gentiluomo, ma un giorno torna al suo paese, dove sposerà l'elefantina Celeste e diventerà re. Alla prima storia, *La storia di Babar l'elefantino*, ne seguono altre: ricordiamo *Il viaggio di Babar* (1932), *Babar re* (1933).

## **Jean de BRUNHOFF (1899-1937)**

Figlio di un editore parigino, sposa una giovane pianista, da cui ha tre figli. Una sera del 1930, quando uno di loro ha mal di pancia, la madre inventa una storia su un elefantino che fugge dalla giungla e arriva a Parigi. I figli raccontano la storia al padre che la disegna e in seguito la pubblica. Jean de Brunhoff morirà prematuramente e le storie dell'elefantino saranno continuate dal figlio Laurent.

*Il re Babar / Jean de Brunhoff. - [Milano] : A. Mondadori, stampa 1954.  
RAGAZZI R 1-BRU*

## **Il Martin Pescatore: "I classici di domani per la gioventù"**

E' stata una collana di libri per ragazzi creata nel 1958 per la casa editrice fiorentina Vallecchi da Donatella Ziliotto, che ne è stata anche direttrice dalla creazione alla chiusura, avvenuta sette anni più tardi per difficoltà economiche dell'editore. Considerata una "pionieristica esperienza editoriale", Il Martin Pescatore ha contribuito ad rinnovare il panorama letterario per l'infanzia introducendo in Italia autori nordici del calibro di Astrid Lindgren, Tove Jansson, Michael Ende. Questi autori, ma soprattutto le autrici (spesso tradotte dalla stessa curatrice della collana) hanno influenzato scrittori italiani per l'infanzia del secondo dopoguerra, dalla stessa Ziliotto a Bianca Pitzorno. Molti titoli del Martin Pescatore sono confluiti in seguito nel Catalogo de gl'Istrici della Salani, collana fondata sempre dalla Ziliotto nel 1987.

*Mister Master / Donatella Ziliotto ; illustrazioni di Leo Mattioli. - Firenze : Vallecchi, 1962.  
RAGAZZI R 1-ZIL*



## **Orzowei di Alberto Manzi**

Nel 1954 Vallecchi pubblica il romanzo, che ha avuto una grande fortuna: nel 1976 ne è stato anche tratto un film tv in otto puntate diretto da Yves Allegret.

Protagonista Isa, bambino bianco abbandonato nella foresta del Sud Africa, che viene trovato ed allevato da Bantu di etnia Swazi, anche se non viene completamente accettato ed è soprannominato Orzowei, "il trovato".

### **Alberto MANZI (1924-1997)**

Nato a Roma, divenne personaggio popolare negli anni Sessanta facendo il maestro in televisione, con il programma *Non è mai troppo tardi*, messo in onda fra il 1960 e il 1968, che recuperò in pochi anni sei milioni di analfabeti ed ottenne nel 1965 il Premio Internazionale Tokio. Iniziò la sua esperienza di insegnante al carcere minorile. da allora non smise mai di insegnare.

*Orzowei / Alberto Manzi ; con 60 disegni in nero e 6 tavole a colori di Silvano Campeggi. - Firenze : Vallecchi, [1955].*

**RAGAZZI R RAG-2-MAN**

## **La mela e la farfalla di Iela ed Enzo Mari**

Iela Mari (1931-2014) studia all'Accademia di Belle Arti di Milano, dove incontra suo marito, Enzo. Alla fine degli anni Sessanta, realizzano insieme numerosi albi illustrati di grande innovazione grafica. In seguito, mentre suo marito si dedica alla creazione di giochi, giocattoli, oggetti e mobili, lei continua a illustrare libri, ideando un linguaggio basato sull'immagine, destinato ai bambini, creando dei veri e propri classici: libri senza testo, con immagini semplici, ma estremamente evocative, capaci di raccontare la complessità della realtà.

*La mela e la farfalla / Iela ed Enzo Mari. - Milano : Bompiani, 1960.*

**RAGAZZI PL-MAR**

## **I libri con i buchi della Coccinella**

La Coccinella viene fondata nel 1977 da Domenico Caputo, Giuliana Crespi, Loredana Farina e Giorgio Vanetti, con l'obiettivo di pubblicare nuovi prodotti editoriali. La Coccinella diventa famosa, anche a livello internazionale, per aver creato i "libri coi buchi", volumi cartonati adatti all'età pre-scolare. Il libro veniva così pensato e proposto come libro da toccare, esplorare, maneggiare senza paura di romperlo, e da scoprire nelle sue tante sorprese. La Coccinella ha prodotto famose collane, tra cui quelle dei "Libri coi buchi" e dei "Buchi per giocare".

*Il gufo ... e gli altri / progetto grafico e illustrazioni di Giorgio Vanetti ; testo di Loredana Farina. - Varese : La Coccinella, c1977.*

**RAGAZZI PL-FAR**

## **I prelibri di Bruno Munari**

Nel 1980, a cura di Danese, esce una delle opere più interessanti che Bruno Munari elabora per i bambini: i Prelibri.

Sono dodici piccoli libri raccolti all'interno di un contenitore-scrigno, realizzati interamente a mano e perciò unici pur nella loro serialità. Ognuno è realizzato utilizzando un materiale diverso e hanno legature diverse. I Prelibri sono un oggetto prezioso, come se ne trovano sempre più raramente, progettato come stimolo per la curiosità e la manualità dei bambini, ma anche di noi adulti che non vogliamo smettere di stupirci.



### **Bruno MUNARI (1907-1998)**

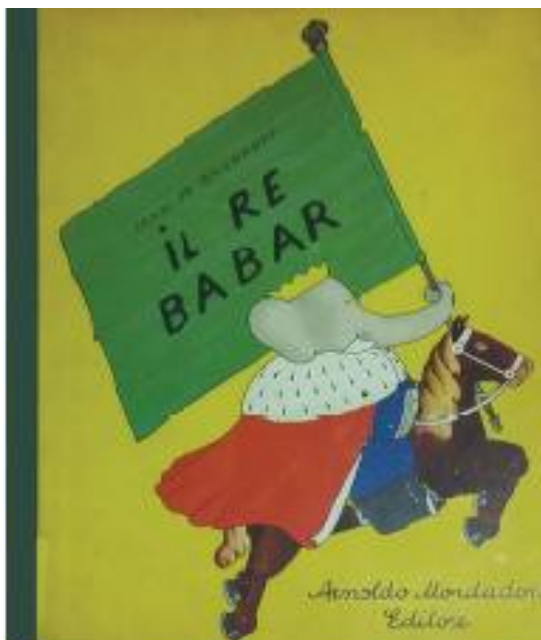
E' stato il più eclettico e conosciuto artista-designer italiano: "qualcuno – come scrive Beppe Sebaste – a metà tra un maestro zen e Archimede Pitagorico". Nasce a Milano nel 1907. Nel 1927 partecipa a mostre futuristiche. Designer, pittore, scultore, ispirato inventore di un'originalissima didattica rivolta al mondo dell'infanzia, ha creato i "Pre-libri" (libri a comunicazione plurisensoriale). I suoi laboratori per educare i bambini all'immagine sono conosciuti in tutto il mondo. Muore a Milano nel 1998.

*I prelibri / Bruno Munari. - Milano : Danese, ©1980  
RAGAZZI PL-MUN*

### **I librigame**

I librigame (opere di narrativa che invece di essere lette linearmente dall'inizio alla fine presentano alcune possibili alternative mediante l'uso di paragrafi o pagine numerate) per la letteratura per ragazzi italiana furono il "caso" editoriale degli anni Ottanta. Tantissimi bambini e ragazzi si appassionarono alla lettura leggendo e giocando con questi volumi pubblicati dalla casa editrice triestina Edizioni EL tra il 1985 e il 1999. I temi spaziavano dal fantasy puro ad avventure storiche, poliziesche, fantascientifiche e contemporanee, in un caso perfino romanzo rosa. Dopo l'espansione dei primi anni, il fenomeno negli anni novanta accusò un calo e le uscite si ridussero sempre di più, finché dal 1996 rimase in catalogo soltanto la serie Lupo Solitario.

*La montagna insanguinata / Joe Dever ; illustrato da Brian Williams ; tradotto da Laura Pelaschiar McCourt. - Trieste : EL, 1997  
RAGAZZI LG-DEV*



# GLI AUTORI

***In questa sezione, alcuni tra gli autori presenti nel Fondo storico della Biblioteca Ragazzi, scelti tra quelli che tracciano momenti significativi nella moderna letteratura per ragazzi in Italia.***

## **Giana ANGUISSOLA (1906-1966)**

Inizia a scrivere a sedici anni, collaborando con numerosi periodici milanesi: "Il Corriere della Sera", "La Lettura" e "Il Corriere dei Piccoli". Esordisce nella narrativa con il racconto per ragazzi *Gli animali* e l'autobiografico *Il romanzo di molta gente*. Nel 1935 scrive un testo teatrale per ragazzi, *Tino e Tina nel paese delle bugie*, fiaba in due atti e un epilogo musicata da Cesare Brero. Nel dopoguerra si dedica alla letteratura per ragazzi. Nel 1954 con *Gli eredi del circo Alicante* ottiene il premio Soroptimist e nel 1959 con *Priscilla* il Premio della presidenza del consiglio e la Menzione dell'International Board on Books for Young People. Nel 1957 vince il Premio Saint-Vincent per il giornalismo e nel 1964 il Premio Bancarellino, con il romanzo che sarà il suo più diffuso: *Violetta la timida*. Tra i suoi romanzi più conosciuti ricordiamo anche *Il diario di Giulietta*, pubblicato nel 1961.

*L'invitata specialissima : cronache vere di animali per grandi e piccini / Giana Anguissola ; illustrazioni di Ennio Di Majo. - Milano : Mursia : Corticelli, [1959].*  
**RAGAZZI R RAG 2-ANG**

## **Astrid LINDGREN (1907-2002)**

Scrittrice svedese, ha scritto numerosi libri per l'infanzia, ma è nota soprattutto per aver creato il personaggio di Pippi Långstrump (Pippi Calzelunghe), stravagante bambina che vive incredibili avventure all'insegna del divertimento e della trasgressione, divenuto straordinariamente popolare in tutto il mondo. Il personaggio, nato nel 1941 per la figlia Karin, ebbe anche trasposizioni cinematografiche e televisive. Già nel 1946 erano apparse le storie dell'ispettore Kalle Blomkvist. Successiva è invece la serie dedicata al piccolo Emil, personaggio anch'esso notissimo e, come Pippi, amante della trasgressione, tanto più scandalosa in quanto perpetrata nel mondo contadino di un villaggio svedese agli inizi del 20° secolo. nel 1994 le è stato assegnato il Nobel Alternativo, per il suo impegno per i diritti dell'infanzia, la giustizia, la non violenza, la comprensione delle minoranze. Le avventure di Pippi Calzelunghe arrivano in Italia grazie a "Il Martin Pescatore".

*Pippi Calzelunghe / Astrid Lindgren ; illustrazioni di Ingrid Vang Nyman. - 2. ed. - Firenze : Vallecchi Editore, 1961.*  
**RAGAZZI R RAG 2-LIN**

## **Pinin CARPI (1920-2004)**

Figlio del pittore Aldo Carpi, nel 1941 esordisce come illustratore con il libro *Saranga il cacciatore* di Attilio Gatti. Si iscrive ad Architettura che interrompe a causa della guerra, che segnerà molto la sua famiglia a causa della prigionia del padre. Dopo la guerra s'impegna in diverse attività, nell'editoria e nel giornalismo, dimostrando non solo le sue doti artistiche ma anche un acuto senso critico. Nel 1968 pubblica il romanzo per l'infanzia *Cion Cion Blu* dando inizio alla sua esperienza di narratore per ragazzi, che continua fino ad oggi con passione e intelligenza.

*Cion Cion Blu / di Pinin Carpi ; illustrazioni in nero e tavole a colori di Iris De Paoli. - 6. ed. - Milano : A. Vallardi, 1989.*  
**RAGAZZI FAV-CAR**

### **Gianni RODARI (1920-1980)**

Scrittore, giornalista, insegnante, direttore del periodico per ragazzi "Il pioniere" e del "Giornale dei genitori". Nato ad Omegna (NO), morto a Roma.

Scrittore ironico e originale, non solo ha divertito generazioni di bambini, ma li ha aiutati a credere nella possibilità di realizzare un mondo migliore. Uno degli scrittori italiani più fantasiosi e creativi del secolo scorso, tutte le sue opere sono animate da un penetrante gusto per l'insolito, per ciò che va contro corrente, lontano da ciò che è ovvio e banale.

*La Freccia azzurra / Gianni Rodari ; illustrazioni di Maria Enrica Agostinelli. - Roma : Editori riuniti, 1983*

**RAGAZZI R 1-ROD**

### **Italo CALVINO (1923-1985)**

Figlio di due scienziati nasce a Cuba e cresce a Sanremo. Interrompe l'Università per evitare l'arruolamento forzato e dopo l'8 settembre si unisce alle brigate partigiane nella Brigata Garibaldi. Nel 1944 entra nel Pci e alla fine della guerra ne diventa militante attivo e quadro. Entra a lavorare all'Einaudi nel 1950. Iniziano in questi anni le prime uscite dei suoi romanzi, tutti accolti con grande stima dalla critica internazionale. Collabora anche al Corriere della Sera e a Repubblica. Si trasferisce a Parigi nel 1966. Nel 1985 poiché invitato a tenere una serie di lezioni a Cambridge alla Harvard University, prepara *Lezioni Americane* che verranno pubblicate postume nel 1988. Colpito il 6 Settembre da ictus, muore a Castiglione di Pescaia nella notte fra il 18 e il 19. Tra le sue opere principali troviamo *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*, *Le città invisibili*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. Nel 1963 esce presso Einaudi, illustrato da Sergio Tofano, *Marcovaldo, ovvero Le stagioni in città*, che raccoglie le novelle uscite a partire dal 1952 su "L'Unità" e che ha trovato anche una memorabile versione filmica in cinque episodi nel 1970, con Nanni Loy come protagonista.

*Marcovaldo, ovvero Le stagioni in città / Italo Calvino ; illustrazioni di Sergio Tofano. - Torino : Einaudi, c1963.*

**RAGAZZI R-1-CAL**

### **Mino MILANI (1928-)**

Laureato in lettere, e direttore fino al 1964 della Biblioteca civica di Pavia, ha cominciato a scrivere per i ragazzi nel 1953 sul "Corriere dei Piccoli" di cui è stato redattore. La sua notorietà si lega al mitico personaggio di Tommy River, cowboy amaro e triste, che non esita a battersi per i deboli e gli oppressi. In seguito si dedicò alla scrittura di romanzi per ragazzi, soprattutto storici.

*Tommy River : romanzo / Mino Milani ; illustrato da M. Uggeri. - Milano : C. Del Duca, 1959.*

**RAGAZZI AVV-MIL**

### **Bianca PITZORNO (1942-)**

Nata a Sassari, laurea in Lettere Classiche, master in Cinema e Televisione presso la Scuola Superiore delle Comunicazioni Sociali di Milano. Per sette anni funzionaria presso la RAI di Milano, addetta alla produzione di programmi televisivi culturali e per ragazzi.

Collaborazione con la Televisione della Svizzera Italiana. Ha lavorato anche come archeologa, autrice di testi teatrali, sceneggiatrice cinematografica e televisiva, paroliera e insegnante. Breve esperienza di editor presso la casa editrice Sonzogno Bompiani. Dal 1970 al 2011 ha pubblicato circa cinquanta tra saggi e romanzi, per bambini e per adulti, che sono stati tradotti in moltissimi paesi d'Europa, America e Asia. Soltanto nella versione originale italiana i suoi libri hanno superato i due milioni di copie. Ha tradotto Tolkien, Sylvia Plath, David Grossman, Enrique Perez Diaz, Töve Jansson, Soledad Cruz Guerra e Mariela Castro Espìn. Vive a Milano. Non ama viaggiare, ma frequenta assiduamente Cuba e collabora con le istituzioni culturali di quell'isola. Dal 2004 non ha più scritto testi di 'juvenilia' e si è dedicata esclusivamente ai libri per adulti. Tra i suoi titoli più noti: *La bambina col falcone* 1982; *Vita di Eleonora d'Arborea*, 1984 e 2010; *Ascolta il mio cuore*, 1991; *Tornatras*, 2000; *La bambinaia francese*, 2004; *La vita sessuale dei nostri antenati (spiegata a mia cugina Lauretta che vuol credersi nata per partenogenesi)* 2015.

*Extraterrestre alla pari / Bianca Pitzorno ; illustrazioni di Emanuela Bussolati. - Torino : Emme, ©1990. RAGAZZI R 2-PIT*

